

Библиотека ЦПКРО представляет подборку советских познавательных мультфильмов, подготовленную на основе публикации Г. Бородина на сайте радио «Арзамас» (<https://arzamas.academy/materials/1221>) и других открытых источников.

Советские мультфильмы с познавательным сюжетом можно использовать как дополнительный видеоматериал при подготовке дополнительных занятий с младшими школьниками учителями начальной и основной школы, педагогами-библиотекарями образовательных учреждений. Видеоматериалы в полном объёме представлены на сайте радио «Арзамас» (<https://arzamas.academy/materials/1221>) и на Ютубе.

Лучшие образцы советского мультипликационного научпопа: сценарии Сапгира и Заходера, съемки Качанова и Норштейна, музыка Шайнского и Артемьева. В кадре — динозавры, олимпийцы, космонавты и перуанские индейцы. Научно-популярные мультфильмы советских аниматоров интересны и с художественной, и с образовательной точки зрения.

Список мультфильмов, их краткое описание с сайта радио «Арзамас» и других источников, ссылки на мультфильмы приведён в прилагаемом файле.

Список мультфильмов

1. Опять двойка (реж. Е. Райковский. Б. Степанцев, 1957)

<https://www.youtube.com/watch?v=9NjgNPH2j70>

Специальный корреспондент Мурзилка отправляется на задание, цель которого — выяснить, за что поставили двойку мальчику с известной картины Фёдора Решетникова «Опять двойка». Выясняется, что двойка поставлена по географии, но мальчик не хочет признаться, что её не учил, в результате чего вместо экватора попадает на южный полюс.

2. Главный звёздный (реж. Р. Давыдов, 1966)

<https://youtu.be/UXAWfpIp5qE>

Сценарий этого фильма об историческом развитии астрономии написали Генрих Сапгир и Геннадий Цыферов. Мы узнаём о том, как человек постепенно постигал Вселенную — от первобытного наименования светил к покорению космоса. Особенно интересен эпизод, где герои отправляются в будущее: редкий образец фантастики в советской мультипликации середины 1960-х.

3. Гора динозавров (реж. Р. Страутмане, 1967)

<https://youtu.be/4uDtxGnYPTQ>

Драматург и редактор Аркадий Снесарев, взяв за основу гипотезу французских палеонтологов о причинах вымирания динозавров, сделал картину небывалого жанра — это детская познавательная притча-трагедия. Главный посыл картины — не научный, а морально-этический: если относиться к своим обязанностям формально — жди катастрофы. Гибель неродившегося динозаврика, его диалог со скорлупой яйца, которая не дает малышу вылупиться, поскольку ее задача — защищать его и сохранять тепло, — одна из самых драматичных сцен за всю историю советской мультипликации.

4. В стране невыученных уроков (реж. Ю. Прятков, 1969)

https://www.youtube.com/watch?v=_DzMjCb5Hc

Сказка о скверном ученике. Маленький лодырь попадает в фантастическую страну, где сталкивается с причудливыми образами собственных невыученных уроков. На пути ему попадаются Полтора Землекопа из неверно решенной арифметической задачи и всевозможные нелепицы, порожденные его же собственными ошибками.

5. Рассказы старого моряка. Необычайное путешествие (реж. Л. Мильчин, 1970)
<https://www.youtube.com/watch?v=2KBWc6fxmQ0>

Цикл познавательных рассказов о море: его обитателях, географии и истории открытий. В первом фильме герой при помощи батискафа знакомится с обитателями подводного мира, во втором попадают в XVIII век к пиратам Карибского моря, в третьем совершают путешествие в Антарктиду.

6. Рассказы старого моряка. Необитаемый остров (реж. Л. Мильчин, 1970),
<https://www.youtube.com/watch?v=BfKtXH1vQmg&pbjreload=101>

На этот раз герои попадают в XVIII век к пиратам Карибского моря.

7. Алло! Вас слышу! (реж. Ю. Прытков, 1971)

<https://www.youtube.com/watch?v=W3qDSuabry8>

Знаете ли вы, как и благодаря чему появился обычный приемник? Как, не знаете? А, между прочим, история приемника насчитывает целые века. Не верите? Тогда посмотрите мультфильм «Алло! Вас слышу!», и вы узнаете не только историю создания приемника, но и других современных изобретений, в частности, столь необходимых нам средств связи – телефона, телеграфа и радио.

8. Рассказы старого материка. Антарктида (реж. Л. Мильчин, 1972),
<https://youtu.be/F8Ply4FRk7o>

«Антарктида» — третья часть «Рассказов старого моряка», серии познавательно-приключенческих лент сценариста Леонида Завальнюка и режиссера Льва Мильчина. Суровые условия жизни в Антарктике, быт полярников, повадки пингвинов, история континента — все это рассказывалось здесь задолго до появления советско-японского фильма «Приключения пингвиненка Лоло». Историческая часть была решена монтажом статичных кадров: Лев Мильчин продемонстрировал целую галерею нарисованной им уникальной графики.

9. Фаэтон-сын Солнца (реж. В. Ливанов, 1972)

<https://www.youtube.com/watch?v=F87RpXAk8hQ>

Научный мультфильм, вобравший в себя идеи советской космологии и событий прошлого. В мультфильме рассказывается про некую десятую планету с названием Фаэтон. Необычные феномены этой планеты пытаются растолковать, используя древнегреческую мифологию.

10. Коля. Оля и Архимед (реж. Ю. Прытков, 1972)

<https://youtu.be/XJ42MqXtJuk>

Один из самых удачных научно-популярных фильмов Юрия Прыткова рассказывает об эпохе Архимеда и его научных открытиях. Принцип действия механизмов, основанный на архимедовых законах, хорошо известен, но сами конструкции до наших дней не сохранились, и режиссер фильма «спроекти-ровал» их заново. Получилось очень наглядно и убедительно. Другие его познавательные картины — «Алло! Вас слышу!», «Заяц Коська и родничок», цикл «Наш друг Пишичитай» и «В стране невыученных уроков».

11. Аврора (реж. Р. Качанов, 1973)

<https://youtu.be/47FnA0RInGY>

Главная пружина сюжета, придуманного Аркадием Тюриным и Романом Кача-новым, должна была быть такой: дети сравнивают два легендарных крейсера, «Варяг» и «Аврору», об одном из которых песня есть, а о другом — нет. Но цензура сочла такое сопоставление неуместным, так что в фильме осталась только «Аврора», а сюжет стал несколько схематичным. Тем не менее сохранилась важная идея: даже за самой сухой и шаблонной информацией из учебника скрывается богатая, насыщенная и не такая уж простая история — стоит лишь проявить к ней искренний интерес. Фильм завершает композиция Владимира Шайнского «Крейсер „Аврора“», мгновенно ставшая классикой детского песенного репертуара.

12. Детство Ратибора (реж. Р. Давыдов, 1973)

<https://youtu.be/we5VkJjHvX0>

Экранизация романа Валентина Иванова «Русь изначальная» показывает детям быт и уклад восточных славян VI века. Перед художником фильма Виктором Никитиным стояла сложная задача: воссоздать мир, сведения о котором скорее отрывочны, и он с ней замечательно справился, хотя некоторые его изобразительные находки не вполне исторически достоверны. Монументальная былинность в облике главных героев, тонкое колористическое мастерство в декорациональной части, яркие батальные сцены — все это делает фильм выдающимся произведением рисованного кино. Позже Роман Давыдов создал картины о других исторических эпизодах — Куликовской битве («Лебеди Непрядвы») и нашествии Батыя («Сказ о Евпатии Коловрате»).

13 Заяц Коська и родничок (реж. Ю. Прытков, 1974)

<https://www.youtube.com/watch?v=Mkr462qARHk>

Познавательный мультфильм для младших школьников о круговороте воды в природе.

14 Зеркало времени (реж. В. Тарасов, 1976)

<https://youtu.be/7NdzkLgFLUw>

В начале 1970-х годов актер, сценарист и режиссер Василий Ливанов и летчик-конструктор Анатолий Коробков (в титрах — А. Анкор) задумали развить новый для советской мультипликации жанр — фильм-гипотезу. Первую картину из цикла «Великие тайны Вселенной» снял сам Ливанов — это был фильм «Фаэтон — сын Солнца», рассказывающий о существовании гипотетической планеты Фаэтон и возможных причинах ее гибели. «Зеркало времени», в котором обсуждается возможность визуальных «путешествий во времени», снимал уже Владимир Тарасов, режиссер, склонный к сюрреалистическим приемам. В фильме, очень богатом на разнообразные цитаты и аллюзии, есть в том числе вставные эпизоды, отсылающие к произведениям Марка Твена и Герберта Уэллса.

15. Кто ж такие птички (реж. Ю. Калишер, 1978)

<https://youtu.be/nIMFF5B6KTM>

Фильм снят по познавательной сказке Бориса Заходера «Жил-был Фип», в которой птенец узнает, что именно определяет его принадлежность к классу птиц. Юлиан Калишер и книжный график Валерий Дмитрюк помешают действие в условный мир цветовых плоскостей и предельно упрощают конструкцию главного героя: Фип — это шар с крыльышками на двух палках-ножках. С этой нехитрой конструкцией мультипликаторы творят настоящие анимационные чудеса. Над фильмом работала замечательная группа актеров озвучивания во главе с Кларой Румяновой, музыку написал Александр Журбин. Получилось захватывающее и остроумное зрелище.

16. На задней парте (реж. В.Угаров, 1978-1985)

Серия советских рисованных мультфильмов, комические истории про школьников. Первые два выпуска озвучены оригинальной музыкой Владимира Мартынова, исполненной на синтезаторе EMS Synthi 100; автор музыки к двум последним выпускам — композитор-авангардист Вячеслав Артёмов. По первому и второму выпуску мультфильма также была выпущена одноимённая книжка-комикс.

Герои мультфильма — отличница Ольга Знайкина и двоечник Борис Лейкин, которые сидят рядом на задней парте. Оля мечтает превратить Лейкина в отличника, но тот продолжает оставаться двоичником и озорником.

События мультфильма происходят параллельно в реальности и в оживших карикатурах, которые рисует Боря Лейкин, где он под именем Бармалейкин гоняется за Знайкиной, изобретает фантастические машины и путешествует в пространстве и времени. Чтобы проучить Лейкина (в обоих смыслах), Оля вмешивается в сюжет его рисунков, часто одним дополнительным штрихом превращая победу в поражение.

Первый выпуск. <https://www.youtube.com/watch?v=sLNGi06r4Pc>

Бармалейкин гонится за Знайкиной по страницам различных учебников. Они испытывают друг на друге закон сообщающихся сосудов, умножение на ноль, переход из одного агрегатного состояния в

другое, эксперименты Галилея на Пизанской башне и гонку на машинах всех времён и народов. В конце Бармалейкин попадает на фотонной ракете в чёрную дыру и исчезает вместе с реальным Лейкиным, который, узнав нечто очень важное, спешит за новой информацией в школьную библиотеку.

Второй выпуск. <https://www.youtube.com/watch?v=CyHFpsDFZD8>

Начитавшись научной фантастики, Лейкин изобретает собственный проект машины времени и отправляет нарисованного Бармалейкина в будущее. Там он встречает себя из будущего, который предсказывает ему провал на экзамене и советует лучше к нему подготовиться. Вместо этого Бармалейкин отправляется в прошлое, чтобы ликвидировать темы экзаменов: сначала сорвать открытие Ньютона закона всемирного тяготения, а затем уничтожить остальные научные открытия и, наконец, изменить ход эволюции жизни на Земле.

В результате земляне принимают форму подводных беспозвоночных существ, но Знайкина всё равно сдаёт на отлично, а Лейкина отправляют в сепулярий, на сепулление (в реальности — на переэкзаменовку). После этого Бармалейкин встречает своего двойника из прошлого — повторяется сцена из начала фильма, в которой он уже выступает в качестве Бармалейкина из будущего. Знайкина, видя расстроенного Лейкина, предлагает ему помочь подготовиться к переэкзаменовке.

Третий и четвертый выпуски.

<https://www.youtube.com/watch?v=9yzLe8ozzb0>

<https://www.youtube.com/watch?v=RFYxE5Tp7Yc>

Знайкина помогает Лейкину подготовиться к переэкзаменовке. Сначала она объясняет упорно отвлекающемуся Лейкину принцип параллелограмма сил (первая тема экзаменационного билета), затем отправляет нарисованного Бармалейкина на поиск сокровищ на острове Малый Кайман (вторая тема билета — география островов Карибского моря), где он встречается с экспедицией Христофора Колумба (третья тема билета).

Бармалейкин попадает в Бермудский треугольник и обнаруживает Атлантиду, а реального Лейкина в это время преследует НЛО. Наконец экзамен завершается, и Лейкин сдал его на пятёрки (что привело Знайкину к сильному потрясению). Следующий учебный год Знайкина и Лейкин встречают уже в дружеских отношениях.

17. Наш друг Пишичитай. Часть первая (реж. Ю. Прятков, 1978)

<https://www.youtube.com/watch?v=Leye955MfzE>

Мультфильм знакомит малышей с азбукой и счетом. Мальчику Коле исполняется 5 лет. Пишичитай дарит ему в день рождения букву «К» — первую букву его имени. Однако Коля уверен, что он может обойтись и без букв. Но без буквы «К» день рождения Коли превратился в праздник Оли, клён — в лён, коса — в осу и так далее. Коля быстро понимает свою ошибку и просит прощения у буквы «К», тогда всё возвращается на свои места.

18. Легенды перуанских индейцев (реж. В. Пекарь, 1978)

<https://youtu.be/7RymFLnfhko>

Это совместная работа режиссера Владимира Пекаря, заинтересовавшегося ри-сунками исчезнувшего индейского племени мочика, антрополога Юрия Березкина, реконструировавшего их мифологию с упором на важную для конца 1970-х тему борьбы за мир, и художницы Татьяны Колюшевой, подобравшей к этому материалу своеобразный орнаментальный стиль. Композитор Эдуард Артемьев проявил себя как прекрасный стилист. После успеха «Легенд перуанских индейцев» та же группа будет осваивать индийский, монгольский, корейский, африканский, древнеегипетский материал, все чаще предпочитая вольные фантазии на тему той или иной культуры скрупулезной реконструкции мифа.

19 Наш друг Пишичитай. Часть вторая (реж. Ю. Прытков, 1979)
<https://www.youtube.com/watch?v=132F-5OeCRY>

Продолжение истории про весёлую грамматику. Мальчик Коля нарисовал папе в подарок картинку. Но когда на рисунке нужно ставить подпись (Коля), оказывается, что тот не умеет писать. Пишичитай помогает Коле найти, выучить и научиться писать остальные буквы его имени.

20 Лебеди Непрядвы (реж. Р. Давыдов, 1980)

<https://www.youtube.com/watch?v=z3DQaamoSHA>

Фильм посвящен 600-летию победы русского оружия на Куликовом поле. В героико-романтической форме фильм рассказывает о подготовке и ходе Куликовской битвы. Очень светлый и в хорошем смысле патриотичный мультфильм. Умелое сочетание цветовой гаммы, образов и музыки оставляет незабываемое впечатление. Именно такими фильмами и стоит воспитывать любовь к родной стране.

21. Наш друг Пишичитай. Часть третья. (реж. Ю. Прытков, 1980)

<https://www.youtube.com/watch?v=9NjgNPH2j70>

Продолжение истории про весёлую грамматику. Пишичитай учит Колю собирать из букв слова. Однако появляется Очяпата т. е. Опечатка — королева испорченных слов и заклятый враг Пишичитая, которая обманом заставляет Колю неправильно представлять буквы, добавляя букву «Я» вместо «В». Пишичитай и Коля исправляют испорченные слова, а Опечатку запирают в её замке на замок.

22. Олимпионики (реж. Ф. Хитрук, 1982)

https://youtu.be/maUB_QeRIS4

Главное достоинство «Олимпиоников» — ироничная интонация, выдержанная мультипликаторами и Зиновием Гердтом, читающим закадровый текст. В ри-сованных сюжетах, рассказывающих о достижениях спортсменов Древней Греции, художники стилизовали изображение под античные вазовые росписи и фрески и использовали фотографии образцов древней скульптуры. Так, Юрий Норштейн снял монтажный эпизод, используя снимки барельефов Пергамского алтаря.

23. КОАПП (Комиссия особо активной помощи природе) (реж. М. Муат, Н. Лернер, А. Соловьёв, И. Воробьёва, А. Зябликова, М. Новогрудская, Л. Сурикова, 1984-1990)

https://www.youtube.com/watch?v=5xe1fwO_Co8 (все серии)

Кукольный мультфильм в 18 сериях по мотивам рассказов Майлена Константиновского об удивительных явлениях в природе и животном мире. Каждый фильм сопровождают документальные съемки.

Список серий:

- «КОАПП. Чёрный заяц» (1984), реж. М. Муат
- «КОАПП. Что услышала медуза» (1984), реж. М. Муат
- «КОАПП. Разными глазами» (1985), реж. М. Муат
- «КОАПП. Сонное царство» (1985), реж. Н. Лернер
- «КОАПП. Когда я был маленьким» (1985), реж. А. Соловьёв
- «КОАПП. Банный день» (1986), реж. И. Воробьёва
- «КОАПП. Самая скорая помощь» (1986), реж. М. Муат
- «КОАПП. Тайна зелёного острова» (1986), реж. А. Зябликова
- «КОАПП. Всюду жизнь» (1987), реж. М. Муат
- «КОАПП. Дом для барсука» (1987), реж. А. Соловьёв
- «КОАПП. Перепись населения» (1987), реж. М. Муат
- «КОАПП. Пробег» (1987), реж. И. Воробьёва
- «КОАПП. АВ OVO — это значит от яйца» (1988), реж. Л. Сурикова, М. Муат
- «КОАПП. Кошмар на Амазонке» (1988), реж. М. Новогрудская
- «КОАПП. Ограбление вернисажа» (1987), реж. М. Новогрудская
- «КОАПП. SOS КОАППу!» (1989), реж. А. Соловьёв
- «КОАПП. Симбиоз» (1990), реж. А. Соловьёв

- «КОАПП. Таинственный КА...» (1990), реж. А. Соловьёв.

24. Сказ о Евпатии Коловрате (реж. Р. Давыдов, 1985)

<https://www.youtube.com/watch?v=JZUmCIvlHu0>

«Сказ о Евпатии Коловрате» — рисованный мультипликационный фильм 1985 года по мотивам сюжетов исторических летописей XIII века о рязанском воеводе и богатыре Евпатии Коловрате.

25. Цикл «Рассказы о профессиях (реж. Б. Акулиничев, 1985-1987)

Повелители молний, <https://youtu.be/9RsZs805Z6A>

Каменные музыканты, <https://youtu.be/HectHehJBB4>

Помощники Гефеста, <https://youtu.be/rpOc-iwvrcE>

Молочный Нептун, <https://youtu.be/bYuRylxc7ng>

Этот цикл из четырех фильмов посвящен истории разных отраслей про-мышленности и сельского хозяйства. Первый фильм — «Повелители молний» — рассказывает об электричестве, законах термодинамики, современной энергетике; «Каменные музыканты» — об истории архитектуры и строительства; «Помощники Гефеста» — о металлургии; «Молочный Нептун» — о производстве молочных продуктов. И все это с интонацией «Веселых уроков радио-няни», карикатурными сквозными героями, стилизацией под гравюру или лубок в «исторических» отступлениях и плакатными описаниями могущества техники.