

**Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Информационно-методический центр системы образования»
города Кирова**

**Конструирование современного занятия
в системе дополнительного образования детей
(методические материалы)**

Киров

2025

Печатается по решению экспертного совета муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Информационно-методический центр системы образования» города Кирова.

Авторы:

1. Зорина Жанна Валерьевна, методист Муниципального опорного центра дополнительного образования детей МКОУ ДПО ИМЦ города Кирова, руководитель ВТК.
2. Андреева Марина Владимировна, директор МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Лабиринт».
3. Ивкина Наталья Юрьевна, заместитель директора по научно-исследовательской работе МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Лабиринт», канд. пед. наук.
4. Исаева Светлана Анатольевна, методист МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова.
5. Медведева Ирина Ильинична, педагог дополнительного образования МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга».
6. Суслонova Инна Владимировна, педагог дополнительного образования МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Лабиринт».
7. Суслопарова Анастасия Витальевна, педагог дополнительного образования МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга».
8. Токаева Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Лабиринт».

В материалах раскрыты основные требования к современному занятию в системе дополнительного образования детей с акцентом на подходы к конструированию мотивационного, контрольного и рефлексивного этапов занятия, а также представлен опыт педагогов дополнительного образования МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Лабиринт», МОАУ ДО «ЦРТДЮ «Радуга», МБОУ ДО ДЮЦ им. А. Невского г. Кирова по разработке эффективных приемов целеполагания, контроля, рефлексии.

Данные материалы помогут в осознанном проектировании занятия в системе дополнительного образования детей с учетом актуальных требований: формирование и поддержание высокого уровня мотивации и активности детей, использование современных технологий и средств обучения, нацеленность на личностно-ориентированное взаимодействие с учащимися, демонстрация практической значимости приобретенных знаний и умений для приоритетного достижения детьми личностных и метапредметных результатов.

Разработанные приемы могут быть адаптированы педагогами дополнительного образования с учетом содержания их дополнительных общеобразовательных программ.

Методические материалы являются результатом работы временного творческого коллектива и предназначены для методистов и педагогов учреждений дополнительного образования детей.

К 65 Конструирование современного занятия в системе дополнительного образования детей (методические материалы) [Электронный ресурс]/ Ж.В. Зорина, М.В. Андреева, Н.Ю. Ивкина, С.А. Исаева, И.И. Медведева, И.В. Суслонova, А.В. Суслопарова, М.Ю. Токаева/ под ред. Ж.В. Зориной – Киров, 2025.

© МКОУ ДПО ИМЦ города Кирова, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Введение: важность мотивационного, контрольного и рефлексивного этапов занятия в контексте основных требований к современному занятию в системе дополнительного образования детей	2
2.	Как ставить цель занятия вместе с детьми эффективно: примеры универсальных приемов	5
2.1.	Приемы технологии критического мышления на стадии «Вызов»: «Корзина идей», «Прогнозирование по иллюстрации», «Верю - не верю», «Таблица «Знаю - Хочу узнать - Узнал», «Ассоциации», «Мозговой штурм», «Синквейн»	5
2.2.	Прием «Исключение»	11
2.3.	Игровой прием «Собери тему занятия»	11
2.4.	Прием «Собери слово»	13
2.5.	Прием «Облако слов»	14
2.6.	Прием «Опорные глаголы»	15
2.7.	Прием «Яркое пятно»	15
2.8.	Прием «Группировка»	16
3.	Усвоен ли учебный материал: приемы контроля на занятии	16
3.1.	Прием «Перепутанные логические цепочки»	17
3.2.	Прием «Внутренний и внешний круг»	17
3.3.	Прием «Почта»	17
3.4.	Прием «Поиск ошибки»	17
3.5.	Прием «Найди пару»	18
4.	Познаем себя и учимся учиться: приемы рефлексии на занятии	18
4.1.	Прием «Три М»	19
4.2.	Прием «ХИМС»	19
4.3.	Прием «Палитра»	20
4.4.	Прием «Плюс-минус-интересно»	20
4.5.	Прием «Горячий стул»/»Микрофон»	20
4.6.	Прием «Рефлексия»	21
5.	Использованная литература	21

1. Введение: важность мотивационного, контрольного и рефлексивного этапов занятия в контексте основных требований к современному занятию в системе дополнительного образования детей.

Основной организационной формой обучения в системе дополнительного образования детей является занятие.

В отличие от школьного урока «оно менее регламентировано, более гибкое, свободное по составу учащихся, по чередованию форм работы, насыщению различными видами деятельности, имеет отличную от школьной систему оценивания результатов деятельности учащихся» [2, с. 79] и прежде всего направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка (отношение к действительности, переживания, осознание ценностных ориентиров, идеалы, мотивы и т.п.).

Среди основных требований, предъявляемых к современному занятию в системе дополнительного образования детей, можно назвать следующие:

а) Проектирование занятия с опорой на системно-деятельностный подход, т.е. организация процесса обучения, в котором главное место отводится активной, самостоятельной познавательной деятельности обучающихся.

б) Обеспечение обучающемуся достижения личностных и метапредметных результатов.

Метапредметный результат определяют сформированность универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных. К ним относится, в том числе умение обучающихся определять цель и учебные задачи занятия, прогнозировать результаты практической деятельности, осуществлять самоконтроль и самопроверку учебных достижений, умения анализировать, сравнивать, обобщать, устанавливать причинно-следственные связи, строить речевое высказывание в устной и письменной форме и др.

в) Соблюдение логики проектирования и ведения занятия как целостной системы образовательной деятельности педагога и обучающихся.

При разработке учебного занятия педагогу необходимо:

- внимательно изучить учебно-тематический план реализуемой дополнительной общеобразовательной программы;

- определить тип, вид, структуру занятия, тему как проблему, которую необходимо решить на занятии, цель как раскрытие смыслообразующих ключевых понятий темы, задачи;

- определить взаимосвязь содержания предстоящего занятия с предыдущими и последующими занятиями;

- продумать логику построения занятия: взаимодействие и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части, применение разнообразных способов и средств обратной связи.

г) Реализация развивающего характера учебной деятельности.

Развивающее обучение – это форма преподавания, при которой акцент делается на развитии навыков и понимании, а не на запоминании и повторении, обучающийся включается во все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности.

В отличие от традиционного объяснительно-иллюстративного подхода развивающее обучение предполагает активное включение в образовательную деятельность мышления ребенка, а не просто механическое использование возможностей его памяти, стимулирование детей к активному приобретению знаний, к поиску оригинальных идей, новых способов решения поставленных практических задач через коллективную мыследеятельность, диалог-полилог обучающихся и педагога в ходе решения проблемных ситуаций, поисковых, исследовательских заданий, дидактических игр. Таким образом обучающиеся выполняют в основном не воспроизводящую, а преобразующую деятельность,

а педагог не «доносит», «преподносит», «объясняет» и «показывает», а организывает совместный поиск решения учебной ситуации, практической задачи.

д) Соблюдение основных дидактических принципов, таких как:

– Принцип сознательности и активности обучения.

Обучающиеся должны быть вовлечены в процесс обучения, проявлять сознательное отношение к изучаемому материалу. Это осуществляется в том числе, если обучающиеся понимают цели и задачи предстоящей работы.

– Принцип прочности усвоения знаний. Этот принцип направлен на обеспечение долговременного запоминания материала.

Современное понимание механизмов учебной деятельности, приводящих к прочному усвоению знаний, позволяет добавить к традиционным правилам обучения и некоторые новые правила:

– нельзя приступать к изучению нового, предварительно не сформировав двух важнейших качеств: интереса и положительного отношения к нему;

– наибольшее количество повторений требуется сразу же после ознакомления учащихся с новым материалом, т. е. в момент максимальной потери информации, после чего это количество повторений должно постепенно снижаться, но не исчезать полностью.

е) Развитие основных компонентов учебной деятельности, среди которых важную роль играют:

– Мотивационный компонент.

Создание условий для проявления внутренних побуждений к получению знаний, осознания их обучающимся и дальнейшего саморазвития им своей мотивационной сферы.

– Рефлексивно-оценочный компонент.

Формирование умения самому оценивать себя, свои знания, результаты.

В современной дидактике дополнительного образования нет общепринятой классификации занятий. Возможно, это объясняется сложностью и многосторонностью процесса взаимодействия педагога и ребенка на занятии в дополнительном образовании.

При планировании занятия педагог имеет право самостоятельно разработать удобную для себя модель учебного занятия. Модель учебного занятия представляет собой последовательность этапов в процессе усвоения знаний обучающимися, построенных на смене видов деятельности: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематизация.

За основу базовой модели учебного занятия может быть взята модель, предложенная М.В. Ушаковой, методистом исследователем лаборатории проблем дополнительного образования и воспитания областного центра детей и юношества г. Ярославля [4].

В целом учебное занятие любого типа можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационного;
- проверочного;
- подготовительного (мотивационного);
- основного;
- контрольного;
- рефлексивного (самоанализ);
- итогового;
- информационного.

Изложенные этапы могут по-разному комбинироваться, какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей, типа и формы занятия.

С учетом основных требований, предъявляемых к современному занятию в системе дополнительного образования детей, на каждом занятии обязательно должны быть этапы, связанные с организацией мотивации учебной деятельности, контролем знаний и умений, формированием рефлексивно-оценочных способностей обучающихся и конечно основной

этап, на котором организуется усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка понимания, закрепление знаний и способов действий, обобщение и систематизация знаний. Но основной этап учебного занятия не является предметом освещения данных методических рекомендаций.

Отсутствие мотивации учебной деятельности на занятии превращает деятельность в хаотическое скопление отдельных действий без ясной и осознаваемой цели, когда обучающийся не видит личностного смысла в информации, в совершаемых действиях, не воспринимает их как значимые, важные, необходимые для себя. Это негативно сказывается на создании и поддержании высокого уровня познавательного интереса, активности и деятельностной позиции детей.

Подготовительный или мотивационный этап занятия направлен на организацию подготовки обучающихся к новому содержанию, введение в предлагаемый образовательный материал или информацию.

Его задача: обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности.

Содержание этапа: совместное «открытие» педагогом и обучающимися темы занятия, включение обучающихся в процесс целеполагания, мотивация учебной деятельности детей.

Для этого педагог проектирует учебную ситуацию:

- нейтральную (предполагает использование приемов, которые способствуют наращиванию интереса у детей к новому материалу и открытию новой темы);
- проблемную (предполагает использование приемов, которые способствуют созданию ситуации удивления или затруднения).

Задачи контрольного этапа занятия: контроль усвоения обучающимися теоретических и практических знаний и умений, их коррекция, контроль достижения цели занятия.

Задачи рефлексивного этапа: мобилизация обучающихся на самооценку собственной деятельности.

Отсутствие рефлексии на занятии также приводит к потере у детей цели деятельности, поскольку не создаются условия для формирования способности самому увидеть причины своего учебного успеха или неудачи, оценить степень достижения запланированного результата, соотнести ее с собственными действиями. Успешность деятельности, возможность ее корректировать, развитие творческих способностей и самосовершенствование в целом становятся весьма затруднительными при отсутствии или невысоком уровне сформированности рефлексии. Чем более развита рефлексия, тем более обучающийся способен стать субъектом своей деятельности.

Контрольный этап не может заменить на занятии рефлексивный этап и наоборот, потому что это разные процессы.

Оценивание и рефлексию связывает самооценивание. Также оценивание и рефлексия «совпадают» по связи с целеполаганием. Оценивая, мы получаем ответы о соответствии учебного результата установленным целям и достижении поставленных учебных целей. Рефлексия – не только итог, но и стартовое звено для новой образовательной деятельности и постановки новых целей для каждого из детей.

Если рассматривать отличия, то следует отметить, что оценивание включает два субъекта – педагога и обучающегося. А рефлексия – это индивидуальный процесс, в котором участвует только один субъект – обучающийся.

2. Как ставить цель занятия вместе с детьми эффективно: примеры универсальных приемов.

Цель не возникает стихийно, она подготовлена сложным аналитическим процессом. Поэтому задача педагога состоит в том, чтобы методически корректно подвести детей к целеполаганию и совместно спроектировать средства достижения цели. Цель обучающегося не должна непременно совпадать с целью педагога, она должна только соответствовать ей.

Для того чтобы цели педагога стали целями обучающихся, необходимо использовать приемы целеполагания. Приемы целеполагания должны быть направлены на организацию активной мыслительной деятельности детей, формировать у них учебную мотивацию, потребность действия.

Практически все приемы целеполагания строятся на диалоге, поэтому педагогу необходимо грамотно формировать и выстраивать цепочку вопросов, выслушивать все мнения правильные и неправильные, но обязательно обоснованные.

Разнообразие целей, которые могут выдвинуть обучающиеся в ходе общения, позволяет педагогу вместе с ними выстроить линию поставленных целей, ребята понимают, что цели можно ранжировать. Наиболее содержательные цели с точки зрения реализуемой дополнительной общеобразовательной программы педагог может записать на доске, стикерах, что привлечет к ним внимание обучающихся, в том числе и тех, кто не сумел поставить свои цели. Фиксация целей позволяет педагогу обращаться к ним в течение занятия и в его конце для анализа их достижения. После совместной постановки цели необходимо поставить задачи (это можно сделать через действия, которые будут выполняться в ходе занятия/занятий в зависимости от вида творчества, формы занятия). Задачи также могут быть записываются на доске, стикерах.

В конце занятия необходимо вернуться к этой записи и предложить обучающимся не только проанализировать, что им удалось сделать на занятии, но и увидеть, достигли ли они цели.

2.1. Приемы технологии критического мышления на стадии «Вызов».

В технологии критического мышления делается упор на то, что обучающиеся сами будут определять – что они хотят узнать на этом занятии/занятиях, для чего это им нужно. Вот этот круг целей и задач и определяется на стадии вызова.

Стадия вызова призвана решать сразу несколько задач:

- сформировать положительную мотивацию;
- вызвать интерес обучающихся к новой теме;
- сформировать главные цели занятия/занятий;
- наметить круг вопросов, которые будут решаться на занятии/занятиях;
- активизировать деятельность обучающихся, включить их в работу.

Важное условие всех приемов стадии вызова: никакой критики и никакого анализа!

Обучающиеся могут высказывать свои мнения и предположения, не стесняясь, не боясь ошибиться. На данном этапе идет простой набор всех идей и предложений. А все ошибки, неточности будут исправляться уже в ходе занятия. Именно это позволяет учащимся самим увидеть свои недочеты, научиться строить логические цепочки от «старого к новому» видеть взаимосвязь уже изученного и нового, учит использовать накопленный опыт для решения новых задач.

Примеры приемов технологии критического мышления на стадии «Вызов»:

А) Прием «Корзина идей».

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «Мультимедийные технологии» в соответствии с алгоритмом применения приема.

Педагог объявляет тему занятия «Компьютерная программа Tinkercad» и предлагает каждому обучающемуся индивидуально в течение 2-3 минут вспомнить (тезисно записать) все, что они знают об этой программе.

Затем педагог организует работу обучающихся в парах, в ходе которой они обмениваются информацией, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия. Время проведения – 3 минуты.

После этого каждая пара высказывает свое мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторяться. Все высказывания педагог кратко записывает на доске/стикерах.

В «корзину» скидывается все, что имеет отношение к теме занятия: идеи, имена, даты, факты, предположения, термины и т.д.

Важно! Предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идет просто сбор информации.

Все идеи и предложения осмысливаются и анализируются в дальнейшем ходе занятия/занятий. Постепенно из «корзины» должны исчезнуть все неправильные или некорректные утверждения, а остаться «выжимка» из верных.

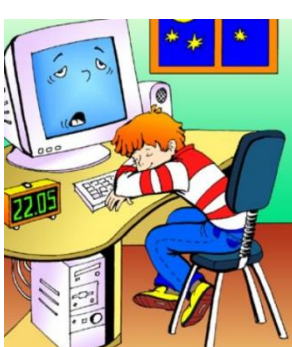
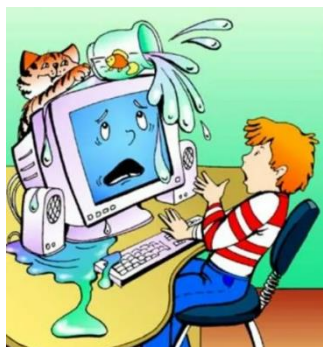
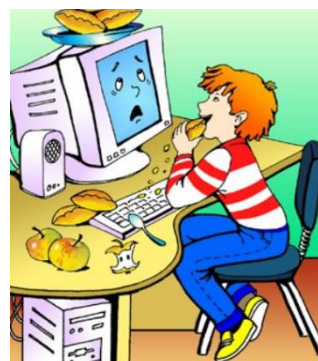
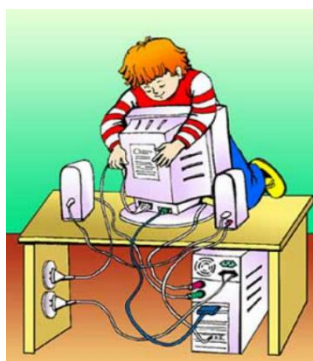
На этапе рефлексии на каждом занятии по этой теме можно снова обращаться к «Корзине идей», чтобы подвести итог занятия.

Б) Прием «Прогнозирование по иллюстрации».

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «АЙтишка».

Тема занятия: «Техника безопасности и правила работы на компьютере».

Обучающимся предлагается рассмотреть картинки и выдвинуть свои теории и предположения о том, что на них изображено и как это связано с темой и целью занятия (Какая будет тема занятия? Какую цель ставим?).



Пример применения приема на занятии по программе художественной направленности «Декор MiX».

Раздел программы: «Батик». Тема занятия: «Экскурс в историю батика».

Обучающимся предлагается рассмотреть картинки и выдвинуть свои теории и предположения о том, что на них изображено и как это связано с темой и целью занятия, отвечая на вопросы: «Что делают женщины? На каких материалах они работают? Что у них в руке, чем они пользуются в работе? Это древний или современный вид ремесла, искусства?»



В) Прием «Верю – не верю».

С помощью вопросов и предположений ограничивается круг вопросов, которые будут обсуждаться на занятии. Обучающиеся уже в начале занятия могут наглядно увидеть, что им предстоит узнать, что из этого они уже знали или предполагали, а что является неожиданным, что противоречит их знаниям.

Очень важно обратить на этот момент внимание, чтобы каждый из детей получил в ходе занятия ответы на те вопросы, которые у него возникли в самом начале.

Педагог предлагает несколько утверждений по теме занятия. Вопросы можно не только зачитывать, но и вывести их на экране, активизируя и слуховое, и зрительное восприятие Обучающиеся фиксируют свои ответы, соглашаясь или отрицая услышанное. **На**

стадии рефлексии необходимо вновь вернуться к этим вопросам и скорректировать свои ответы в связи с полученной информацией.

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «АЙтишка».

Тема занятия: «Клавиатура».

Вопросы:

Верите ли вы, что клавиша [Esc] отменяет различные действия в программном режиме. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что клавиша [F1] вызывает справку о программе. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что клавиша [Print Screen] убирает картинку с экрана. Ответ: НЕТ.

Верите ли вы, что клавиша [Tab] удаляет последний символ в тексте. Ответ: НЕТ.

Верите ли вы, что клавиша [BackSpace] только перемещает курсор. Ответ: НЕТ.

Верите ли вы, что клавиша [Enter] подтверждает команду «да» и ввод набранной информации. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что клавиша [Caps Lock] переключает режим ввода только строчных букв. Ответ: НЕТ.

Верите ли вы, что клавиша [Shift] нужна для ввода заглавных букв при удержании. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что клавиша [Delete] нужна для удаления символов в текстовом редакторе и файлов в Проводнике. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что клавиша Alt +Shift осуществляет переход на противоположный язык. Ответ: ДА.

Клавиша «пробел» делает пробел между словами и удаляет «выделенный» объект. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что клавиша Home нужна для перехода на папку, с которой ведется работа. Ответ: НЕТ.

Верите ли вы, что клавиша End нужна для перехода на конец заполненной строки. Ответ: ДА.

Пример применения приема на занятии по программе художественной направленности «Декор MiX».

Раздел программы «Роспись по стеклу». Тема занятия: «Материалы».

Вопросы:

Верите ли вы, что технике «Роспись по стеклу» 50 лет. Ответ: НЕТ.

Верите ли вы, что роспись по стеклу имитирует витраж. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что в технике «Роспись по стеклу» используют акриловые краски. Ответ: ДА.

Верите ли вы, что в росписи по стеклу можно рисовать без контура. Ответ: ДА.

Г) Прием «Таблица «Знаю – Хочу узнать – Узнал».

Стратегия З-Х-У была разработана профессором из Чикаго Донной Огл в 1986 году. Ее графическая форма отображает те три фазы, по которым строится процесс в технологии развития критического мышления: вызов, осмысление, рефлексия.

Формирует:

- умение определять уровень собственных знаний;
- умение анализировать информацию;
- умение соотносить новую информацию со своими установившимися

представлениями.

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «АЙтишка».

Тема занятия: «Электронная почта».

Педагог называет тему занятия, выдает каждому обучающемуся лист с таблицей, в которой предлагает заполнить два столбца: «Знаю», «Хочу узнать».

Каждый обучающийся самостоятельно вспоминают все, что он знает по теме и записывает свои мысли в таблицу в столбец «Знаю», затем формулирует новые вопросы, ответы на которые хотел бы получить после изучения темы. Они записываются во второй столбец «Хочу узнать». Здесь важна помощь педагога, он должен замотивировать обучающихся к рассуждению: «Что вы хотели бы узнать еще? Чему сегодня на занятии можно научиться?».

В конце занятия на этапе рефлексии обучающиеся делают выводы и записывают в третьем столбце «Узнал» то, что узнали, проводится анализ таблицы.

Пример заполнения таблицы:

Знаю	Хочу узнать	Узнал
Электронная почта	Как создать свою электронную почту, отправить письмо, прикрепить фотографию, картинку. Что делать если пришёл спам.	Создание почты, что такое входящая и исходящая почта, как написать и отправить письмо, прикрепить файл, виды спама. Настройка почты, вход и выход из приложения.

Д) Прием «Ассоциации».

Пример применения приема на занятии по программе социально-гуманитарной направленности «Волонтеры Победы».

Тема занятия: «Волонтерство – институт развития социальной активности».

Педагог говорит, что сегодня на занятии мы будем говорить о том, кто такие волонтеры, об истории волонтерского движения в РФ и Кировской области и предлагает обучающимся высказать свои мнения – какие ассоциации вызывает слово «волонтер».

Обучающиеся предлагают свои ассоциации к этому понятию, взаимосвязи фиксируются педагогом на доске/стикерах. Нет ничего страшного, если некоторое количество ассоциаций не будет иметь логического объяснения. Стоит помнить, что основной целью применения данного приема является вызов интереса к теме занятия, усиление механизмов памяти. **После изучения темы на контрольном этапе рекомендуется вернуться к ним и проанализировать, выделив из них субъективные и объективные.**

Е) Прием «Мозговой штурм».

Пример применения приема на занятии по программе социально-гуманитарной направленности «Волонтеры Победы».

Тема занятия: «Социальное проектирование в деятельности волонтерского отряда» или «Волонтерская акция «Тайный Дед Мороз».

Мозговой штурм используется для создания «банка идей» по участию в волонтерской акции «Тайный Дед Мороз» (новогодние сувениры для воспитанников дошкольного Центра помощи детям).

Этапы проведения мозгового штурма:

– Создание банка идей. Примерное время проведения 20 минут. На этом этапе происходит наработка возможных решений. Чем их больше, тем лучше. Важно, чтобы обучающиеся не боялись высказывать свои мысли, даже если они кажутся невероятными, фантастичными. Критика и комментирование не допускаются. Все предложения фиксируются педагогом на доске/на стикерах. Дети должны знать, что каждый из них может и должен внести свой вклад в создание банка идей.

– Анализ идей. Происходит коллективное обсуждение, анализ и критика всех предложений. Желательно в каждой идее найти что-то положительное, значимое, и

рассмотреть возможность ее применения в иных условиях. Возможно, для этого нужно будет ее немного подкорректировать, усовершенствовать.

– Обработка результатов. Из всех предложенных и рассмотренных идей выбираются «лучшие» в соответствии с разработанными критериями оценки: реалистичность, полезность, оригинальность.

Ж) Прием «Синквейн».

Синквейн (от фр. *cinq* — «пять») — это небольшое стихотворение с определенной структурой, состоящее из пяти строк и не имеющее рифмы. Он был придуман американской поэтессой Аделаидой Крэпси в начале XX века, которая вдохновилась японской поэзией танка и хайку.

Самый популярный синквейн — дидактический:

- Первая строка: одно существительное или местоимение, обозначающее главную тему.
- Вторая строка: два прилагательных или причастия — эпитеты к главной теме.
- Третья строка: три глагола или деепричастия, показывающие действия, связанные с темой.
- Четвертая строка: фраза из четырех слов, выражающая отношение к теме или суть темы.
- Пятая строка: одно существительное, связанное с первым словом.

Пример применения приема на занятии по программе социально-гуманитарной направленности «Разговорный английский».

Тема занятия: «Свободное время. Хобби».

Педагог предлагает обучающимся прочитать слова в строках, проанализировать их, выделить самое главное, что их объединяет и заполнить первую строку синквейна.

Тем самым педагог помогает обучающимся сконцентрироваться на теме занятия. При использовании этого приёма у детей возникает желание изучить тему, которая была сформулирована ими лично.

Пример синквейна:

1. _____
2. Exciting, favourite
3. Relax, like, enjoy
4. I like it very much
5. Free time

Прием «Синквейн» также может быть использован на контрольном и рефлексивном этапах занятия с целью отработки понятий, резюмирования полученной информации, оценки понятийного багажа учащихся, рефлексивной оценки пройденного.

В этом случае обучающимся предлагается написать синквейн по изученной теме/разделу.

2.2. Прием «Исключение».

Пример применения приема на занятии по программе художественной направленности «Фелтинг».

Тема занятия: «Валяние игрушки с пушистой поверхностью».

Цель занятия: освоить создание шерсти у валяных игрушек в технике приваливания отдельных прядей.

Обучающимся предлагается ряд иллюстраций. Через анализ общего и отличного необходимо найти лишнее изображение, обосновать свой выбор.

Дети выдвигают свои теории и предположения о том, что изображено и как это связано с темой и целью занятия (Какая будет тема занятия? Какую цель ставим?).



2.3. Игровой прием «Собери тему занятия».

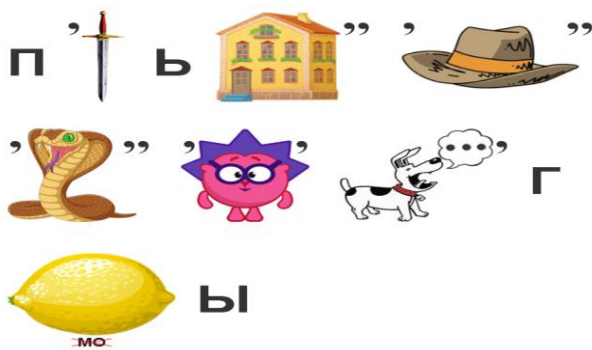
Пример применения приема через разгадывание загадок, ребуса, составление пазла на занятии по программе художественной направленности «Глиняная игрушка» или «Лепка и роспись».

Педагог раскладывает в кабинете карточки с буквами изделия из глины, которое будут изготавливать обучающиеся в течение трех занятий. Карточки с буквами раскладываются в те места, которые связаны с технологией изготовления глиняной игрушки (лепка – сушка и обжиг – беление – роспись) и обязательно с соблюдением данной последовательности.

Подсказками для поиска карточек с буквами могут выступать загадки, ребусы, картинки-пазлы:

В земле скрывается,
В руках преображается,
Огнем закаляется,
В игрушки и посуду превращается (Глина)

Разных цветов,
Оттенки бывают,
Художники все
Их уважают!» (Краски)



(Печь для обжига глины)



Картинка для пазла

Обучающиеся составляют слово из букв, выдвигают свои теории и предположения о том, что они будут делать на ближайших занятиях, в какой последовательности (последовательность была подсказана порядком нахождения букв у предметов, использующихся для изготовления дымковской игрушки), какой вид росписи будет применяться, обязательно обосновывая свои ответы, т.е. вовлекаются в постановку учебной цели и задач.

Пример применения приема через разгадывание филворда на занятии по программе художественной направленности «Глиняная игрушка» или «Лепка и роспись».

Тема занятия: «Лепка из глины танка к Дню Победы».

Филворд — это разновидность кроссворда, отличающаяся от классического варианта. Филворд имеет поле без черных клеток и нумерации, все поле заполнено буквами, а каждая буква может входить в состав только одного слова.

В программе LearningApps составляется филворд, который содержит наводящие на тему занятия слова: камуфляж, праздник, армия, отечество, танк.

Педагог предлагает обучающимся найти все «спрятанные слова», выдвинуть предположения: как каждое загаданное слово может быть связано с тем, чему будет посвящено занятие; как каждое загаданное слово может быть отражено в изделии (отечество — это герб, флаг, знамя Победы; армия — эмблема танковых войск, эмблема Вооруженных сил РФ; праздник День Победы — георгиевская лента, гвоздики, голубь, пятиконечная звезда, салют).

Данная мыслительная работа помогает включить обучающихся в постановку обучающих, воспитательных, развивающих задач занятия.

к	а	и	й	м	с	о	л	л	д	н	в
а	т	ь	б	ч	ц	ч	е	ч	у	к	е
м	б	з	п	а	в	ы	с	у	р	ш	н
у	п	р	а	з	д	н	и	к	й	с	г
ф	ь	и	т	м	с	ч	я	п	ц	з	щ
л	ф	ы	в	а	п	р	о	в	л	м	д
я	а	р	м	и	я	е	н	р	о	о	ж
ж	к	е	о	т	е	ч	е	с	т	в	о
ф	п	к	т	а	н	к	н	щ	г	с	м
в	а	р	л	ч	у	к	е	ш	я	ч	и
а	п	р	к	а	с	к	а	в	с	м	п
о	л	к	д	б	д	е	н	о	р	о	р

Пример применения приема через разгадывание головоломки на занятии по программе художественной направленности «Глиняная игрушка» или «Лепка и роспись».

Тема занятия: «Лепка из глины Снеговика».

Педагог предлагает обучающимся выдвинуть предположение чему будет посвящено занятие. Для этого необходимо найти связь между картинками, логически ее объяснить.

Также педагог предлагает обучающимся выдвинуть предположение о том, как та или иная картинка может быть использована при лепке изделия (снежный человек – снеговика еще называют снежным человеком, снежной бабой, т. е. это стилизованная фигура человека; снежный ком – при лепке все детали снеговика должны быть в форме кругов; ведро – один из атрибутов на голове, еще могут быть шарф, метла, которая придаст устойчивость изделию; елка – как и снеговик является олицетворением нового года; руки, держащие два глиняных шарика – приемы присоединения круглых деталей в лепке: прием заглаживания, прием примазывания, прием прилепления).

Таким образом обучающиеся вовлекаются в постановку учебной цели и задач.



2.4. Прием «Собери слово».

Прием основывается на использовании кроссворда, ребуса, головоломки, шифровки, на умении выделять в ходе диалога основную мысль и синтезировать ее в единое слово, которое будет являться ключевым для определения темы и цели занятия.

Пример применения приема через разгадывание ребусов на занятии по программе технической направленности «Айтишка».

Тема занятия: «Компьютер и его устройство».

Обучающимся предлагается разгадать ребус и высказать предположение чему будет посвящено занятие (Какая будет тема занятия? Какую цель ставим?).





(Клавиатура)



(Мышь)

Пример примера через разгадывание анаграммы на занятии по программе технической направленности «АЙтишка».

Тема занятия: «Периферийные устройства компьютера».

Обучающимся предлагается восстановить исходные слова из предложенного набора букв и высказать предположение чему будет посвящено занятие (Какая будет тема занятия? Какую цель ставим?).

ДИКЖОЙСТ (джойстик)
РФОМИКОН (микрофон)
ИКНОКЛО (колонки)
РИПРЕНТ (принтер)
РАСКЕН (сканер)

2.5. Прием «Облако слов».

«Облако слов» – это форма визуализации данных, которая представляет собой набор ключевых слов и словосочетаний, написанных разными размерами шрифта и цвета.

Суть приема заключается в том, что исследуемый объект или явление описывается в виде набора ключевых слов, которые особым образом вписываются в графическую фигуру. В голове обучающегося картинка начинает ассоциироваться с набором слов, что облегчает усвоение нового материала.

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «АЙтишка».

Тема занятия: «Компьютерные вирусы». В начале занятия при определении темы обучающимся предлагается «облако слов» и задается вопрос: «Рассмотрите «облако слов» и попробуйте определить тему занятия», при постановке цели занятия можно задать вопросы: «Как вы думаете, о чем сегодня будем говорить? Что поставим главным в изучении на занятии?».



На контрольном этапе «облако слов» может помочь определить, что было ключевым, главным на занятии.

2.6. Прием «Опорные глаголы».

Это прием, при котором обучающимся предлагается сформулировать цель после того, как педагог озвучивает тему занятия.

Педагог выясняет, что известно обучающимся по данной теме, какие есть вопросы, что хотели бы узнать. После этого предлагает каждому сформулировать цель с помощью опорных глаголов.

Можно предложить готовый набор глаголов, при помощи которых осуществляется запись цели: изучить, знать, уметь, выяснить, обобщить, закрепить, доказать, сравнить, проанализировать, сделать вывод, разобраться, систематизировать, составить таблицу и др.

В ходе обсуждения, обучающиеся выдвигают различные цели. Разнообразие этих целей позволяет педагогу вместе с ними выстроить линию поставленных целей. Таким образом выстраиваются, уточняются и согласовываются ожидания детей от занятия.

Модификацией данного приема может выступить прием, заключающийся в формулировании цели с помощью слов-помощников (домысливание): вспомним, повторим, изучим, узнаем, проверим, научимся...

Другой возможный вариант: педагог предлагает несколько формулировок цели, задача обучающихся – выбрать некоторые из них и обосновать свой выбор.

Пример применения приема на занятии по программе художественной направленности «Декор MiX».

Раздел программы: «Папье-маше». Тема занятия: «Новый вид папье-маше – Объемные фигуры».

Педагог сообщает тему занятия, отвечая на вопросы педагога, обучающиеся проговаривают свои цели, используя начало фраз: Хочу научиться... Хочу повторить... Хочу разобраться... Узнаем, как...

2.7. Прием «Яркое пятно».

Прием заключается в представлении обучающимся набора однотипных предметов, слов, ряда чисел, выражений, одно из которых выделено цветом или размером. Через зрительное восприятие педагог концентрирует внимание обучающихся на выделенном объекте, организует обсуждение общности объектов и причины обособленности выделенного объекта, затем формулирую тему и цели занятия.

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «Основы робототехники».

Тема занятия : «Нефтяная вышка: устройство и принцип действия».

Педагог демонстрирует четыре изображения, одно из которых выделено красным цветом и предлагает обучающимся ответить на вопросы: «Как называется каждое из изображенных устройств? Для чего они нужны? Почему одно из сооружений выделено красным цветом?»



Обучающиеся приходят к выводу, что все устройства (ветряк, гидроэлектростанция, солнечная ферма, нефтяная вышка) связаны с различными источниками энергии (ветра, воды, солнца, нефти). Первые три устройства преобразуют энергию ветра, движущейся воды,

солнца в электричество, они работают с альтернативными источниками энергии, т.е. с такими, которые не истощаются, поэтому их называют возобновляемыми.

Нефтяная вышка предназначена для выкачки нефти, которая относится к невозобновляемым источникам энергии, т.е. при использовании она теряется безвозвратно.

Педагог формулирует тему и цель занятия: соберем модели нефтяной вышки и изучим принципы ее работы, передачи и механизмы, за счет которых она выполняет свою функцию.

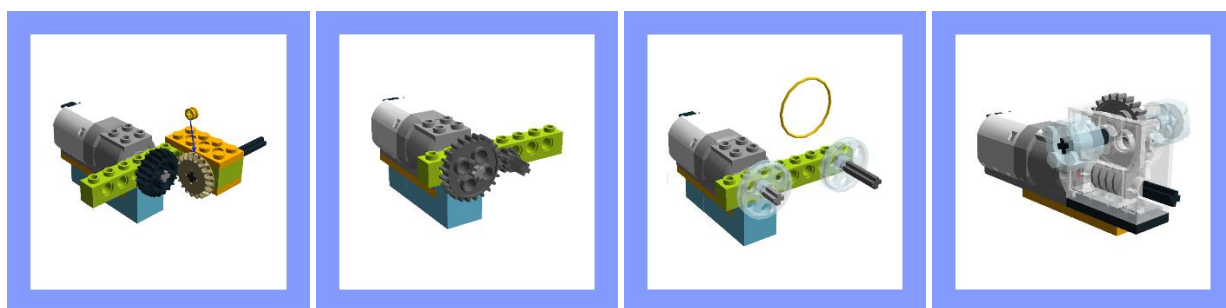
2.8. Прием «Группировка».

Суть **приема** заключается в разделении на группы ряда объектов по каким-либо признакам. Основанием классификации обычно служат внешние признаки.

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «Основы робототехники».

Тема занятия : «Ременная передача на примере гоночного болида».

Педагог предлагает обучающимся внимательно посмотреть на изображения механических передач и разделить их на две группы.



Обучающиеся группируют механические передачи по внешнему признаку – у трех передач внешние обода соприкасающихся колёс имеют зубья (рис. 1, 2, 4), а у одной передачи вращательное движение осуществляется с помощью ремня (рис. 3), поясняя этот признак.

Педагог предлагает обучающимся ответить на вопрос: «Названия каких из изображенных передач вам известны». Обучающиеся называют передачи: коническая (рис. 1), цилиндрическая (рис. 2), червячная (рис. 4).

Педагог сообщает название передачи, изображенной на рис. 3, формулируют тему и цель занятия: соберем модели гоночного болида и разберемся с принципом действия ременной передачи.

3. Усвоен ли учебный материал: приемы контроля на занятии.

Занятие – это система образовательной деятельности педагога и обучающихся.

Типичным затруднением педагогов с точки зрения современных подходов к занятию является то, что при проведении занятия не закрепляется изученный или рассмотренный материал и способы деятельности, позволяющие достичь результата. Педагог не ставит «контрольные точки» после каждой учебной задачи занятия, в заключительной части занятия не возвращается к вопросам целеполагания.

Если использовать эффективные приемы контроля, то показатель качества знаний будет возрастать, потому что контроль выполняет не только диагностическую и контролирующие функции, но и обучающую (совершенствование знаний и умений, их систематизация) и развивающую (стимулирование познавательной активности, развитие творческих способностей).

3.1. Прием «Перепутанные логические цепочки» (прием технологии критического мышления).

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «Основы робототехники».

Тема занятия: «Робот в городе: робот-доставщик «Яндекс.Ровер».

Педагог предлагает ряд перепутанную последовательность действий при сборке и программировании модели «Яндекс.Ровер». Задача обучающихся: выявить ошибки и исправить их, аргументируя свой выбор.

Расположи действия алгоритма сборки и программирования модели «Яндекс.Ровер» в нужном порядке:

1. Собрать корпус робота из конструктора.
2. Написать код для движения по заданной траектории в среде программирования.
3. Подключить моторы и датчики к микроконтроллеру (например, смарт-хабу) через соответствующие порты.
4. Установить датчик расстояния для обнаружения препятствий.
5. Загрузить программу в микроконтроллер, предварительно подключив его к компьютеру.
6. Протестировать робота на ровной поверхности, проверяя корректность движения и реакцию на препятствия.

Правильный алгоритм сборки и программирования модели «Яндекс.Ровер»: 1, 3, 2, 5, 4, 6.

3.2. Прием «Внутренний и внешний круг».

Педагог просит учащихся встать в два круга – внутренний и внешний и педагог предлагает ребятам из внутреннего круга придумать вопросы по пройденному материалу, а учащимся из внешнего круга ответить на них.

По команде педагога учащиеся из внешнего круга передвигаются по часовой стрелке и создают новые пары. Продолжается та же работа с вопросами.

3.3. Прием «Почта».

Педагог говорит, что сейчас их кабинет – это город, делит всех сидящих на улицы: Цветочная, Лесная и тд., на каждой улице у каждого есть свой номер дома.

Выбирается один учащийся – почтальоном. Ребята должны придумать вопрос по изученной теме, написать адрес, кому этот вопрос предназначен, и свой обратный адрес.

Педагог дает команду о начале игры, через какое – то время игру останавливает. Подводятся итоги игры: выбирается самый интересный вопрос/вопросы, правильные/не правильные ответы.

3.4. Прием «Поиск ошибки».

Пример применения приема на занятии по программе художественной направленности «Декор MiX».

Раздел программы: «Декупаж». Тема занятия: «Экскурс в историю».

Педагог предлагает среди утверждений найти неверные, исправить ошибки или высказать согласие (несогласие) с высказываниями и объяснить свою точку зрения.

Вопросы:

1. Декупаж происходит от слова decouper – вырезать, кроить (ДА)
2. Декупаж появился 100 лет назад (НЕТ, в XV веке)
3. Декупаж зародился в Китае (ДА)
4. Французские художники Ван Гог, Дега использовали декупаж в своих работах (НЕТ)
5. Французские художники Анри Матисс, Пабло Пикассо использовали декупаж в своих работах (ДА)

6. Французская королева Мария Стюарт увлекалась декупажем (ДА)
7. В России техника декупажа получила распространение уже в наше время, примерно 50 лет назад (НЕТ, в XVIII веке).
8. За свою историю технология декупажа полностью изменилась (НЕТ)

3.5. Прием «Найди пару».

Пример применения приема на занятии по программе технической направленности «Мультимедийные технологии».

Тема занятия: «Информационная безопасность».

На интерактивной доске выводятся термины и определения, представленные в хаотичном порядке.

Педагог предлагает обучающимся соединить термин с его определением.



4. Познаем себя и учимся учиться: приемы рефлексии на занятии.

Рефлексия играет важную роль в системе занятий дополнительного образования детей, являясь неотъемлемым этапом занятий. Она помогает обучающимся осмыслить и оценить свой опыт, развивает их критическое мышление и самоанализ, а также способствует личностному росту и самосовершенствованию.

Рефлексия – это то новое, к чему стремится современная педагогика: учить не науке, а учить учиться. В процессе рефлексии, дети активно анализируют и оценивают свои действия, достижения и трудности, с которыми сталкивались в процессе образования, обращают внимание на свои сильные и слабые стороны, понимают себя и свои потребности в обучении. Таким образом, организация рефлексии позволяет реализовывать развивающие задачи на занятии.

Отсутствие рефлексии говорит о том, что образовательный процесс направлен только на процесс деятельности ученика, а не на изменения, которые происходят в развитии ребенка.

Вид рефлексии, которую педагог будет использовать на занятии, зависит от многих факторов: цели и задач занятия, содержания изучаемого материала, типа занятия, возрастных особенностей учащихся. Рефлексия на занятиях дополнительного образования может проводиться педагогом в начале и конце занятия, а также после каждого его этапа, в конце изучения всей темы или её разделов. Чтобы настроить обучающихся на позитивные и

доброжелательные отношения используется эмоциональная рефлексия в начале или конце занятия. Помимо групповых обсуждений, рефлексия можно проводить и индивидуально.

Типичным затруднением педагогов с точки зрения современных подходов к проведению занятия является то, что рефлексия на занятии в основном представлена эмоциональной рефлексией обучающихся и не проводится смысловая рефлексия по вопросам самоанализа изученной темы.

Особенности анализа способности организовывать рефлексивную деятельность обучающихся на занятии [1, с. 98]

Вид рефлексии	Цель	Вопросы педагога
деятельностная рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся определять степень достижения цели учебной деятельности	– Какую учебную задачу ставили? – Все ли удалось сделать? – Что не получилось? Почему? – Что нужно сделать в следующий раз, чтобы получилось лучше?
когнитивная рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся осознанно определять уровень усвоения содержания пройденного материала	– Что нового узнали?
эмоциональная рефлексия	формирование (развитие) умения учащихся определять собственное эмоциональное состояние	– С каким настроением вы уходите с занятия?
ценностно-смысловая рефлексия	Формирование (развитие) умения учащихся определять личностный смысл информации, деятельности	– Где можно применить полученные знания, умения?

Этап постановки целей и задач логически связан с этапом рефлексии и подведения итогов занятия. Важно вместе с обучающимися вернуться к цели и задачам занятия и отметить то, что было сделано.

4.1. Прием «Три М».

Учащимся предлагается назвать три момента, которые у них получились хорошо в процессе занятия, и предложить одно действие, которое улучшит их работу на следующем занятии.

4.2. Прием «ХИМС».

Суть приема: каждый обучающийся на карточках пишет:

- **Х** – что было хорошего;
- **И** – что было интересно;
- **М** – что мешало работе;[1](#)
- **С** – что взял бы с собой.[1](#)

Затем листочки вывешиваются на доску/ ватман. Ответы анализируются в минигруппах, подводится общий итог.

4.3. Прием «Палитра».

Обучающимся предлагается закрасить каждое поле цветом палитры, соответствующим значению ответа в таблице: зеленый – я могу, желтый – я с трудом могу, синий – я не умею, но хотел бы научиться.

Пример применения приема на занятии по программе социально-гуманитарной направленности «Волонтеры Победы».

Тема занятия: «Информационная культура волонтера».

Таблица

Палитра	Закрасьте каждое поле цветом палитры, соответствующим значению ответа			
Уровень достижения результата	Находить медиаресурс	Пользоваться памяткой «Культура работы с медиаресурсами волонтера»	Самостоятельно определять значимость медиаресурса	Обучать сверстников как находить нужный медиаресурс
я могу				
я с трудом могу				
я не умею, но хотел(а) бы научиться				

4.4. Прием «Плюс – минус – интересно».

Обучающимся предлагается заполнить таблицу из трех граф:

В графу «П» (плюс) записывается все, что понравилось на занятии: информация и формы работы, которые вызвали положительные эмоции, были полезны.

В графу «М» (минус) записывается все, что осталось непонятным.

В графу «И» (интересно) записывается все то, о чем хотелось бы узнать подробнее.

4.5. Прием «Горячий стул»/«Микрофон».

Обучающиеся по кругу (по цепочке) отвечают на вопросы, передавая из рук в руки какой-либо предмет.

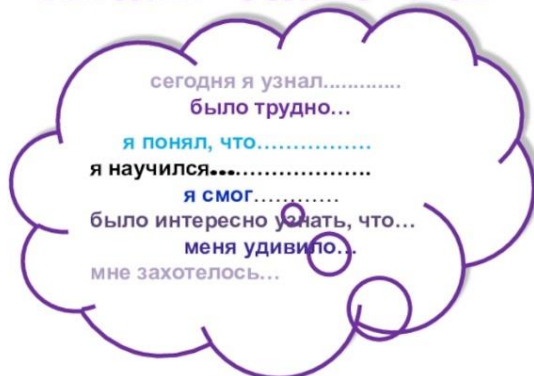
Вопросы могут быть следующими: Что нового ты узнал? Какие уже имеющиеся у тебя знания понадобились при работе? Какие знания, умения, полученные на занятии, понадобятся тебе в будущем? Где во время работы ты чувствовал себя успешным, и у тебя все получалось хорошо? Что тебе понравилось при работе больше всего?

Данный набор вопросов можно менять в зависимости от особенностей группы, содержания, цели и задач занятия. Обучающиеся также могут высказать иную точку зрения относительно работы над заданием, не отраженную в вопросах.

4.6. Прием «Рефлексия».

Прием предполагает использование «облака слов». Каждому обучающему предлагается один или несколько вопросов для ответа или педагог задает вопрос из «облака слов» и все обучающиеся по очереди на него отвечают.

Заполни «облако тегов»



Онлайн-сервисы для создания «облака слов», которые делают этот процесс быстрым и легким: Wordcloud.online, Wordscloud.pythonanywhere.com, Wordclouds.com.

5. Использованная литература.

1. Анализ занятия в системе дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие / под. научн. ред. О.Г.Тавстуха; авт.-сост. Ю.В. Воронина. – Оренбург, 2019.
2. Золотарева А.В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей: учебник и практикум для вузов / А.В. Золотарева, Г.М. Криницкая, А.Л. Пикина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 315 с.
3. Проектирование современного занятия в системе дополнительного образования детей / Моисеева А.Н., Тавстуха О.Г., Полькина С.Н. Оренбургский государственный педагогический университет, г. Оренбург, Россия ВЕСТНИК Оренбургского государственного университета 2020 № 5 (228)
4. Ушакова М.В. Учебное занятие в системе дополнительного образования // Внешкольник. – 1997. - №1. - С. 30-31.
5. [Электронный ресурс] Методика преподавания – Преподавание – Образование, воспитание и обучение – Сообщество взаимопомощи учителей Педсовет.su <https://pedsovet.su/publ/70>